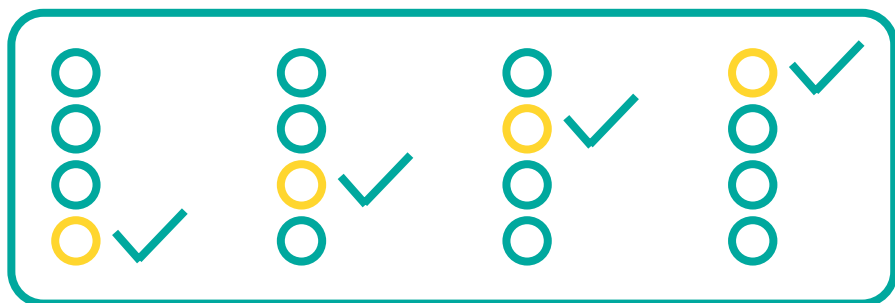


# GABARITO DAS AUTOATIVIDADES



TEORIA MUSICAL

Prof. Gabriel Ferrão Moreira

2019

## UNIDADE 1

## TÓPICO 1

**1** Numa folha com pauta musical, escolha uma linha e atribua uma nota para ela. Preencha o restante da pauta (linhas e espaços) com as notas restantes da escala diatônica.

Parâmetro de avaliação: a correta percepção dos intervalos da pauta em contextos diferentes, preparando para o estudo de claves.

Modelo de resposta:

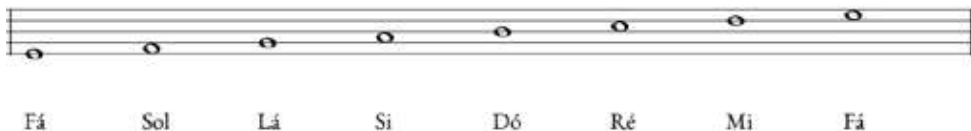


**2** Escolha outra nota para algum espaço e repita o exercício anterior.

Parâmetro de avaliação: a correta percepção dos intervalos da pauta em contextos diferentes, preparando para o estudo de claves.

## TEORIA MUSICAL

Modelo de resposta:



- 3** Numa folha com pauta musical escolha uma nota para a 1ª linha do pentagrama e atribua uma nota para ela (diferente da dos dois exercícios anteriores). Siga preenchendo as outras linhas com as notas, de acordo com a primeira nota que você definiu.

Parâmetro da avaliação: a percepção do intervalo de terça.

Modelo de resposta:

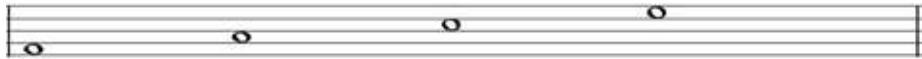


- 4** Faça o mesmo exercício anterior atribuindo uma nota para o 1º espaço e preenchendo apenas os espaços restantes.

Parâmetro da avaliação da questão: a percepção do intervalo de terça.

# TEORIA MUSICAL

Modelo de resposta



Dó                  Mi                  Sol                  Si

**5 Escreva os sete modos diatônicos nas três claves apresentadas (de Sol, de Fá e Dó). Após ter escrito os modos, cante-os ascendentemente com os nomes das notas (solfejo).**

Modelo de resposta Clave de SOL:



Dó                  Ré                  Mi                  Fá                  Sol                  Lá                  Si                  Dó



Ré                  Mi                  Fá                  Sol                  Lá                  Si                  Dó                  Ré

# TEORIA MUSICAL

Modelo de resposta Clave de FÁ:



Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó



Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó Ré

Modelo de resposta Clave de DÓ:



Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó



Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó Ré

## TEORIA MUSICAL

**6 Cante os modos descendente, nas três claves, com os nomes das notas.**

Parâmetro de avaliação: ser capaz de cantar as escalas de trás para frente, com base no exercício anterior.

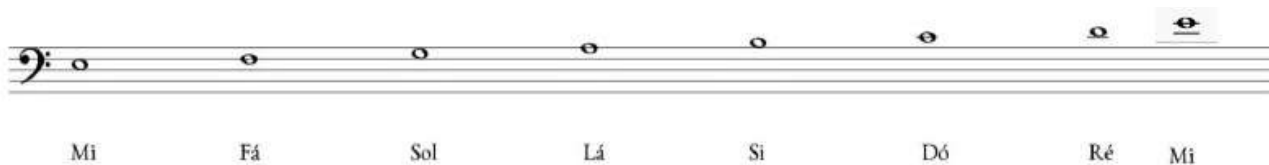
**7 Escolha dois modos diatônicos e os escreva usando, parcialmente, linhas e espaços suplementares superiores na Clave de Sol.**

Modelo de resposta:



**8 Escolha dois modos diatônicos e os escreva usando, parcialmente, linhas e espaços suplementares inferiores na Clave de Fá.**

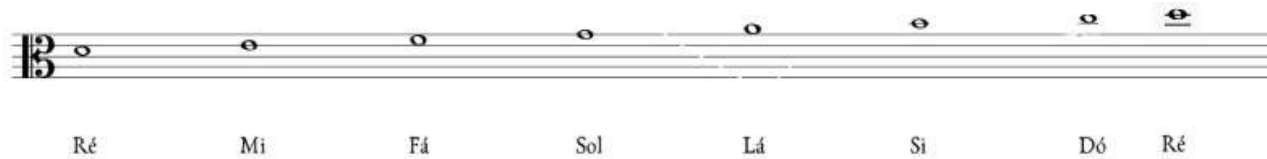
Modelo de resposta:



**9 Escolha dois modos diatônicos e os escreva usando, parcialmente, linhas e espaços suplementares superiores na Clave de Dó.**

# TEORIA MUSICAL

Modelo de resposta



10 Associe as colunas a seguir:

a) Dórico	( <b>g</b> ) Modo de Dó
b) Lídio	( <b>a</b> ) Modo de Ré
c) Frígio	( <b>c</b> ) Modo de Mi
d) Mixolídio	( <b>b</b> ) Modo de Fá
e) Lócrio	( <b>d</b> ) Modo de Sol
f) Eólio	( <b>f</b> ) Modo de Lá
g) Jônio	( <b>e</b> ) Modo de Si

---

## TÓPICO 2

1 Escreva na pauta em Clave de Sol os intervalos solicitados. Descreva-os quantitativa e qualitativamente (no contexto da escala diatônica de Dó):

## TEORIA MUSICAL

a) todos os intervalos de segunda (Dó-Ré, Ré-Mi etc.);

Resposta esperada:



A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains a sequence of 14 notes: D4, E4, E4, F4, F4, G4, G4, A4, A4, B4, B4, C5, C5, D5. The notes are grouped into pairs of identical notes, each pair occupying one measure. The notes are labeled with their solfège names: Dó, Ré, Ré, Mi, Mi, Fá, Fá, Sol, Sol, Lá, Lá, Si, Si, Dó.

b) todos os intervalos de terça (Dó-Mi, Ré-Fá etc.);

Resposta esperada:



A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains a sequence of 12 notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5. The notes are grouped into pairs of identical notes, each pair occupying one measure. The notes are labeled with their solfège names: Dó, Mi, Ré, Fá, Mi, Sol, Fá, Lá, Sol, Si, Lá, Dó.



A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains two notes: B4 and C5, each occupying one measure. The notes are labeled with their solfège names: Si, Ré.



## TEORIA MUSICAL

c) todos os intervalos de quarta (Dò-Fá, Ré-Sol etc);

Resposta esperada:



A musical staff in 4/4 time showing a sequence of notes: Dó, Fá, Ré, Sol, Mi, Lá, Fá, Si, Sol, Dó, Lá, Ré. Each note is a half note. The notes are connected by stems, and the intervals between them are all perfect fourths.

Dó Fá Ré Sol Mi Lá Fá Si Sol Dó Lá Ré



A musical staff showing a perfect fourth interval between Si and Mi, each represented by a half note.

Si Mi

d) todos os intervalos de quinta (Dó-Sol, Ré-Lá etc.);

Resposta esperada:



A musical staff in 4/4 time showing a sequence of notes: Dó, Sol, Ré, Lá, Mi, Si, Fá, Dó, Sol, Ré, Lá, Mi. Each note is a half note. The notes are connected by stems, and the intervals between them are all perfect fifths.

Dó Sol Ré Lá Mi Si Fá Dó Sol Ré Lá Mi



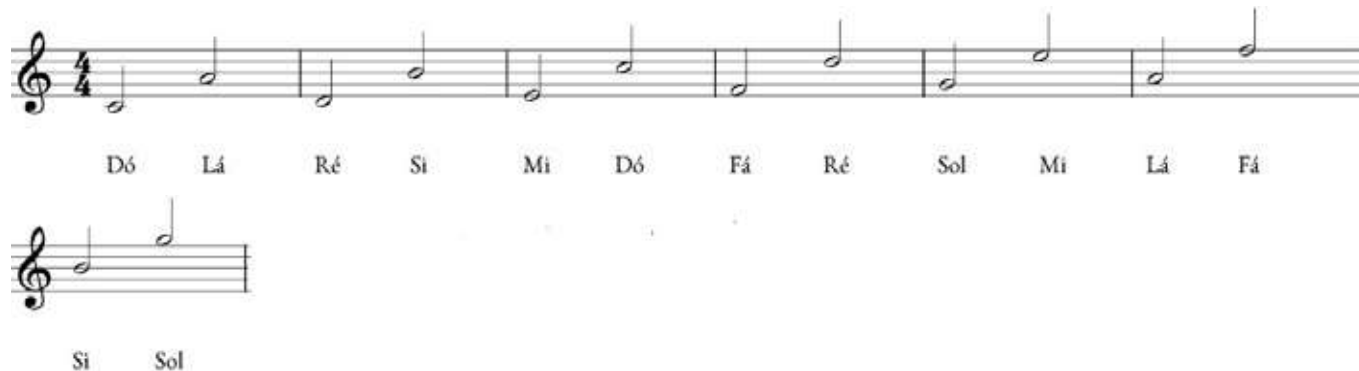
A musical staff showing a perfect fifth interval between Si and Fá, each represented by a half note.

Si Fá

## TEORIA MUSICAL

e) todos os intervalos de sexta (Dó-Lá, Ré-Si etc.);

Resposta esperada:



Musical notation for exercise e, showing a sequence of notes in 4/4 time. The notes are: Dó, Lá, Ré, Si, Mi, Dó, Fá, Ré, Sol, Mi, Lá, Fá. Below the notes are the labels: Dó Lá Ré Si Mi Dó Fá Ré Sol Mi Lá Fá. A second line of notation shows the interval of a sixth between Si and Sol.

f) todos os intervalos de sétima (Dó-Si, Ré-Dó etc.);

Resposta esperada:



Musical notation for exercise f, showing a sequence of notes in 4/4 time. The notes are: Dó, Si, Ré, Dó, Mi, Ré, Fá, Mi, Sol, Fá, Lá, Sol. Below the notes are the labels: Dó Si Ré Dó Mi Ré Fá Mi Sol Fá Lá Sol. A second line of notation shows the interval of a seventh between Si and Lá.

## TEORIA MUSICAL

2 Repita o exercício anterior em Clave de Fá, corrigindo a oitava das notas para evitar linhas suplementares em excesso na pauta.

Resposta esperada:

Segundas:



Dó Ré Ré Mi Mi Fá Fá Sol Sol Lá Lá Si Si Dó

Terças:



Dó Mi Ré Fá Mi Sol Fá Lá Sol Si Lá Dó



Si Ré

# TEORIA MUSICAL

Quartas:



Dó Fá Ré Sol Mi Lá Fá Si Sol Dó Lá Ré



Si Mi

Quintas:




Dó Sol Ré Lá Mi Si Fá Dó Sol Ré Lá Mi



Si Fá

## TEORIA MUSICAL

Sextas:




Dó Lá Ré Si Mi Dó Fá Ré Sol Mi Lá Fá



Si Sol

Sétimas:



Dó Si Ré Dó Mi Ré Fá Mi Sol Fá Lá Sol



Si Lá

## TEORIA MUSICAL

**3 Cante ou toque em seu instrumento os exercícios anteriores para internalizar a escrita e sonoridades de cada intervalo.**

Parâmetro de avaliação: capacidade de reprodução ordenada de cada um dos modos.

**4 Classifique os intervalos entre a nota Dó e as demais notas da escala diatônica (Dó-Ré, Dó - Mi, Dó-Fá etc.) quantitativamente e qualitativamente.**

Resposta esperada:

Dó-Ré	2ª Maior
Dó-Mi	3ª Maior
Dó-Fá	4ª Justa
Dó-Sol	5ª Justa
Dó-Lá	6ª Maior
Dó-Si	7ª Maior

**5 Cante os intervalos que você acabou de classificar. Você seria capaz de memorizar esses sons?**

Parâmetro de avaliação: capacidade de reprodução de cada intervalo e memorização.

**6 Cante os modos diatônicos por ordem ascendente, começando em de Dó e terminando em Si. Quando for muito agudo para você, mude de oitava (cante mais grave as mesmas notas).**

Parâmetro de avaliação: capacidade de reprodução de cada modo. Usar como gabarito as figuras abaixo:

## TEORIA MUSICAL

Modo Jônio



Modo Dórico



Modo Frígio



Modo Lídio



Modo Mixolídio



Modo Eólio



Modo Lócrio



## TEORIA MUSICAL

- 7 **Cante os modos nessa ordem: Jônio/Dó, Lídio/Fá, Mixolídio/Sol, Dórico/Ré, Eólio/Lá, Frígio/Mi e Lócrio/Si. Se for possível, toque os modos no seu instrumento de preferência enquanto canta.**

Parâmetro de avaliação: capacidade de reprodução dos modos em diferentes ordens. Usar como gabarito as Figuras do exercício anterior.

- 8 **Cante a escala cromática ascendente e descendente com nome de nota. Ao subir, utilize sustenidos para as notas não-diatônicas da escala de Dó. Ao descer, utilize bemóis.**

Parâmetro de avaliação: capacidade de reprodução da escala cromática e memorização dos nomes de notas. Usar como gabarito as figuras a seguir:

Escala Cromática Ascendente:



Escala Cromática Descendente:



- 9 **Cante a escala cromática ascendente e descendente com nome de nota utilizando apenas sustenidos para as notas não-diatônicas.**




# TEORIA MUSICAL

Resposta esperada:

Ascendente:



Dó Dó# Ré Ré# Mi Fá Fá# Sol Sol#



Lá Lá# Si Lá# Dó

Descendente



Dó Si Lá# Lá Sol# Sol Fá# Fá Mi



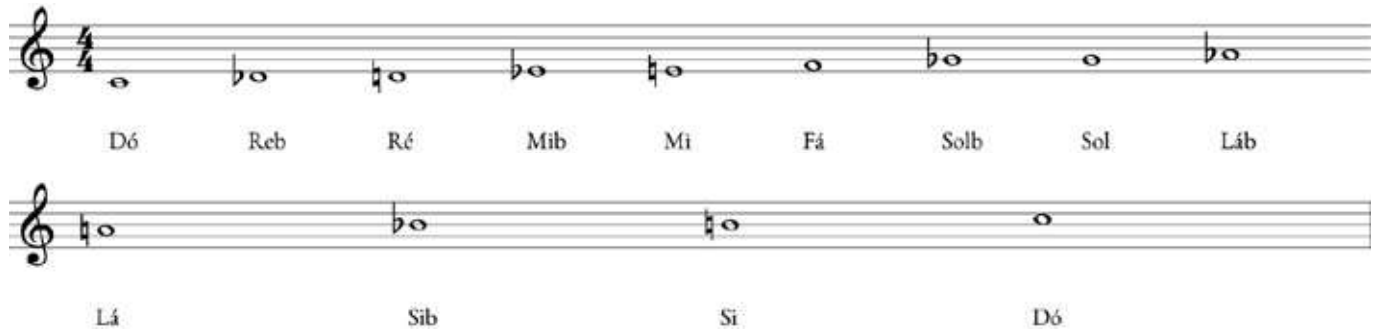
Ré# Ré Dó# Dó

## TEORIA MUSICAL

10 Cante a escala cromática ascendente e descendente com nome de nota, utilizando apenas bemóis para as notas não-diatônicas.

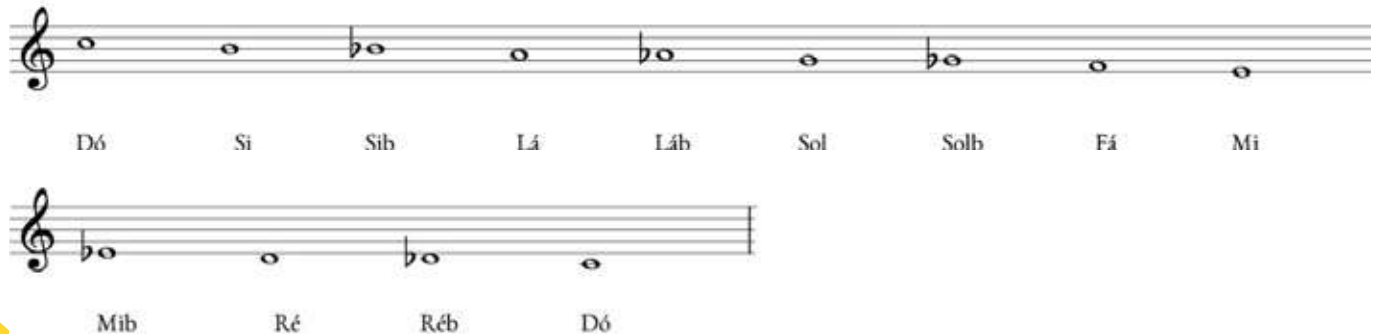
Resposta esperada:

Ascendente:



Musical notation for the ascending chromatic scale in G major. The scale is written on a treble clef staff in 4/4 time. The notes are: D4 (quarter), Eb4 (quarter), E4 (quarter), Fb4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), Ab4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The notes are labeled below the staff: Dó, Reb, Ré, Mib, Mi, Fá, Solb, Sol, Lá, Sib, Si, Dó.

Descendente:



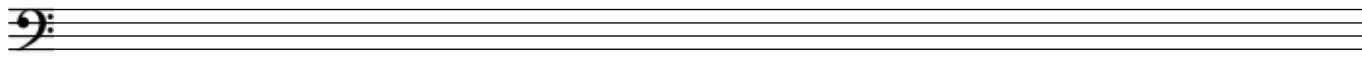
Musical notation for the descending chromatic scale in G major. The scale is written on a treble clef staff in 4/4 time. The notes are: C5 (quarter), Bb4 (quarter), B4 (quarter), Ab4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), Fb4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), Eb4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The notes are labeled below the staff: Dó, Si, Sib, Lá, Láb, Sol, Solb, Fá, Mi, Mib, Ré, Réb, Dó.

11 Associe as colunas, ligando os intervalos a suas inversões:

Intervalo	Inversão
a) 3M	( b ) 3M
b) 6m	( a ) 6m
c) 2M	( c ) 7m
d) 7M	( d ) 2m
e) 5dim	( e ) 4aum

## TÓPICO 3

1 Escreva os acordes do campo harmônico de Dó na Clave de Fá. Cante os acordes com nome das notas (dó - mi - sol, ré - fá - lá...).



Resposta esperada:

Sol  
Mi  
Dó
Fá  
Ré
Si  
Sol  
Mi
Dó  
Lá  
Fá
Ré  
Si  
Sol
Mi  
Dó  
Lá
Fá  
Ré  
Si

# TEORIA MUSICAL

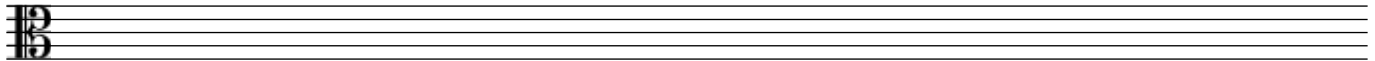
2 Associe as colunas ligando as notas as suas cifras:

Notas	Cifras
a) Dó	( f ) A
b) Ré	( g ) B
c) Mi	( a ) C
d) Fá	( b ) D
e) Sol	( c ) E
f) Lá	( d ) F
g) Si	( e ) G

3 Cante as notas dos acordes do exercício 1 com a cifra das notas correspondentes (C-E-G, D-F-A...).

Parâmetros de avaliação: capacidade de associar as cifras com as notas dos acordes.

4 Escreva os acordes do campo harmônico de Dó na Clave de Dó. Cante os acordes com nome das notas (dó-mi-sol, ré-fá-lá...).



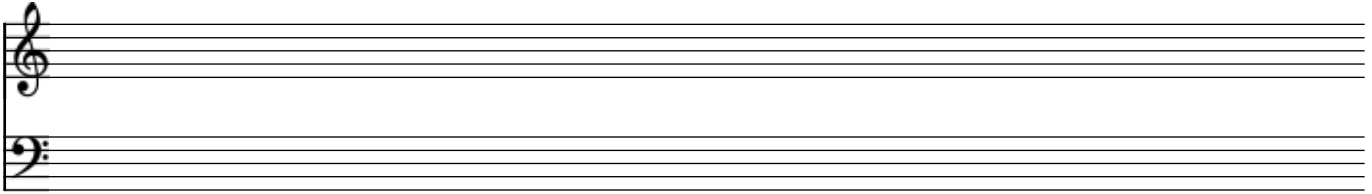
Resposta esperada:

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains seven chords, each represented by a vertical symbol above the staff. Below each chord, the notes that form the chord are listed in two columns. The chords and their notes are:

Sol	Lá	Si	Dó	Ré	Mi	Fá
Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó	Ré
Dó	Ré	Mi	Fá	Sol	Lá	Si



## TEORIA MUSICAL

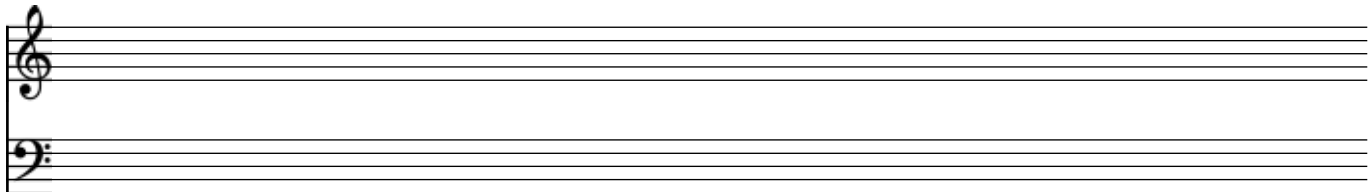


Parâmetro de avaliação: escrita das notas corretas do acordes e cuidado com condução de vozes segundo exemplos da unidade.

Resposta esperada:



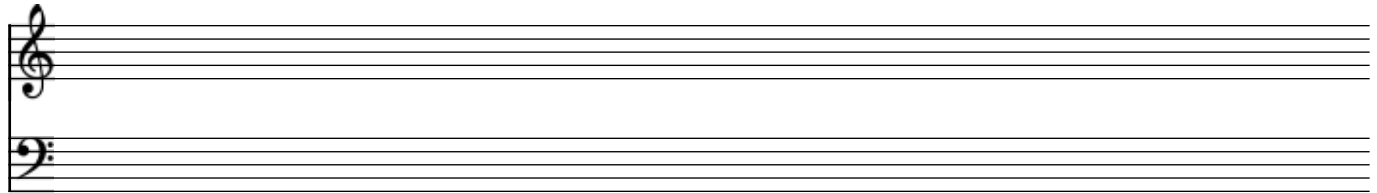
8 Escreva a progressão I III<sup>m</sup> VI<sup>m</sup> V a quatro vozes, duas na clave de sol (soprano e contralto) e duas na clave de fá (tenor e baixo).



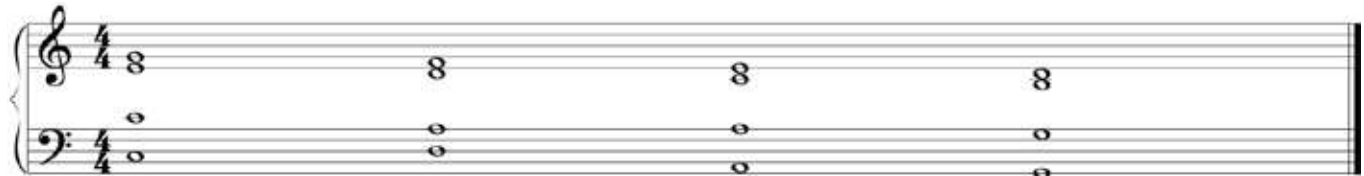
Resposta esperada:



9 Escreva a progressão I IIm VIIm V a quatro vezes, duas na clave de sol (soprano e contralto) e duas na clave de fá (tenor e baixo).

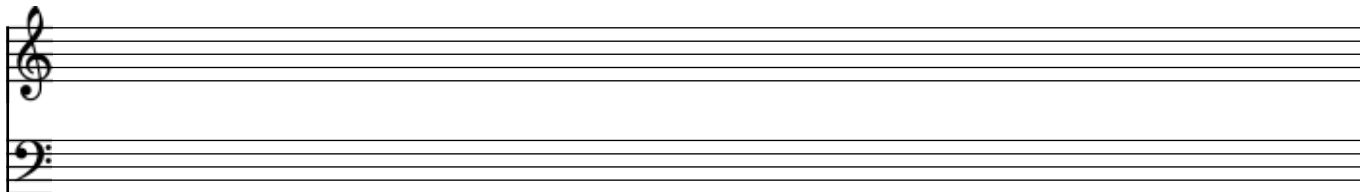


Resposta esperada:

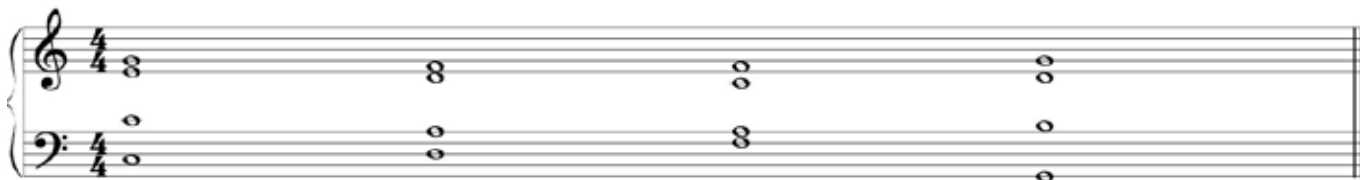


## TEORIA MUSICAL

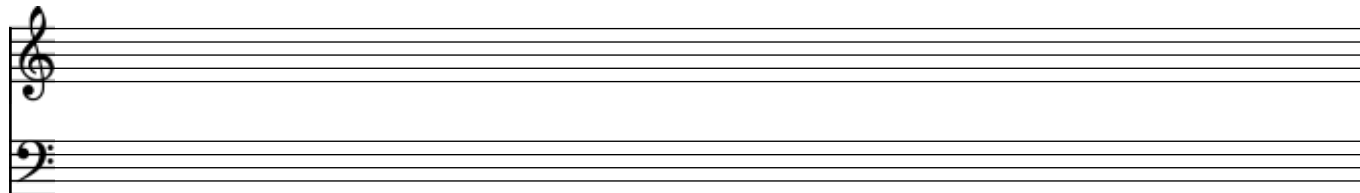
10 Escreva a progressão harmônica C Dm F G utilizando quatro vozes, duas na clave de sol (soprano e contralto) e duas na clave de fá (tenor e baixo).



Resposta esperada:

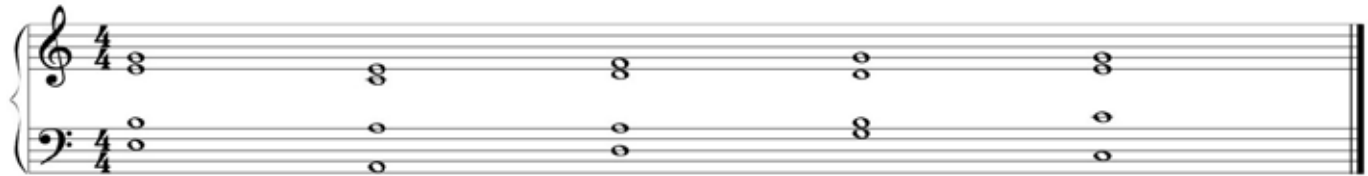


11 Escreva a progressão harmônica Em Am Dm G C utilizando quatro vozes, duas na clave de sol (soprano e contralto) e duas na clave de fá (tenor e baixo).





Resposta esperada:



## UNIDADE 2

### TÓPICO 1

- 1 **Classifique as músicas do repertório ao qual você está mais acostumado em binárias, ternárias, quaternárias, de acordo com o compasso que você identifica em cada uma delas.**

Resposta esperada: o aluno poderá inserir na resposta o nome da música e, em seguida, o compasso utilizado. Ex: atirei o pau no gato: quaternário.

- 2 **Considerando as proporções entre as figuras rítmicas e sua duração nos diferentes compassos, preencha 8 compassos binários utilizando as figuras rítmicas de maneira variada. Ao preencher a duração total do compasso, você deve fechá-lo com a barra de compasso e seguir ao próximo. Lembre-se de utilizar algumas pausas.**

Resposta esperada:



**3 Faça o exercício anterior em compassos ternários.**

Resposta esperada:









**4 Faça o exercício anterior em compassos quaternários.**



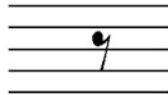


Resposta esperada:



## 5 Associe as colunas:

a) Colcheia	(e) 
b) Semicolcheia	(d) 
c) Fusa	(f) 
d) Mínima	(a) 
e) Semibreve	(b) 
f) Semínima	(c) 

## 6 Associe as colunas:

a) Semibreve	(a) 
b) Semínima	(c) 
c) Mínima	(d) 
d) Colcheia	(b) 
e) Semicolcheia	(f) 

f) Fusa

(e)



## TÓPICO 2

*É altamente recomendável utilizar softwares de edição de partitura para os exercícios a seguir. Lembre-se de regular o andamento do tempo de maneira adequada para a execução do exercício (evite andamentos muito rápidos, especialmente nos exercícios com colcheias e fusas).*

**1 Escreva frases rítmicas de quatro compassos, em compasso binário, utilizando semínimas, mínimas e suas pausas. Cante os ritmos escritos com marcação de tempos adequada.**

Resposta esperada:



**2 Escreva frases rítmicas de quatro compassos, em compasso ternário, utilizando semínimas, mínimas, mínimas pontuadas e suas pausas. Cante os ritmos escritos com marcação de tempos adequada.**

## TEORIA MUSICAL

Resposta esperada:



- 3** Escreva frases rítmicas de quatro compassos, em compasso quaternário, utilizando semínimas, mínimas, mínimas pontuadas semibreves e suas pausas. Cante os ritmos escritos com marcação de tempos adequada.

Resposta esperada:



- 4** Escreva frases rítmicas de quatro compassos, em compasso binário, utilizando semínimas, colcheias e suas pausas. Cante os ritmos escritos com marcação de tempos adequada.

Resposta esperada:



- 5** Escreva frases rítmicas de quatro compassos, em compasso ternário, utilizando mínimas pontuadas, semínimas, colcheias e suas pausas. Cante os ritmos escritos com marcação de tempos adequada.

## TEORIA MUSICAL

Resposta esperada:



- 6** Escreva frases rítmicas de quatro compassos, em compasso quaternário, utilizando semínimas, colcheias e suas pausas. Cante os ritmos escritos com marcação de tempos adequada.

Resposta esperada:



- 7** Escreva frases rítmicas de quatro compassos, em compasso binário, utilizando semínimas, colcheias, semicolcheias e suas pausas. Cante os ritmos escritos com marcação de tempos adequada.

Resposta esperada:



- 8** Escreva frases rítmicas de quatro compassos, em compasso ternário, utilizando mínimas pontuadas, semínimas, colcheias, semicolcheias e suas pausas. Cante os ritmos escritos com marcação de tempos adequada.

Resposta esperada:



**9** Escreva frases rítmicas de quatro compassos, em compasso quaternário, utilizando semínimas, colcheias, semicolcheias e suas pausas. Cante os ritmos escritos com marcação de tempos adequada.

Resposta esperada:



**10** Escreva frases rítmicas de quatro compassos, em compasso binário, utilizando semínimas, colcheias, semicolcheias, fusas e suas pausas. Cante os ritmos escritos com marcação de tempos adequada.

Resposta esperada:



**11** Escreva frases rítmicas de quatro compassos, em compasso ternário, utilizando mínimas pontuadas, semínimas, colcheias, semicolcheias, fusas e suas pausas. Cante os ritmos escritos com marcação de tempos adequada.

Resposta esperada:



12 Escreva frases rítmicas de quatro compassos, em compasso quaternário, utilizando semínimas, colcheias, semicolcheias, fusas e suas pausas. Cante os ritmos escritos com marcação de tempos adequada.

Resposta esperada:



3 Qual das sequências rítmicas a seguir representa o ritmo inicial da canção “Noite Feliz”?

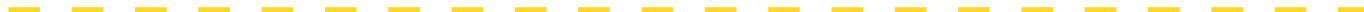
a) ( )



b) ( )



c) (x)





TÓPICO 3

1 Monte, em clave de Fá, as escalas diatônicas na ordem do ciclo de quintas.

Resposta esperada:

The image shows five staves of musical notation for exercise 1. Each staff contains a diatonic scale in the key of F major (clave de Fá) in 4/4 time. The scales are arranged in the order of the circle of fifths: F major, C major, G major, D major, and A major. The notation includes clefs, time signatures, and key signatures for each scale.

2 Monte, em clave de Dó, as escalas diatônicas na ordem do ciclo de quintas.

Resposta esperada:

The image shows two staves of musical notation for exercise 2. Each staff contains a diatonic scale in the key of C major (clave de Dó) in 4/4 time. The scales are arranged in the order of the circle of fifths: C major, G major, D major, A major, and E major. The notation includes clefs, time signatures, and key signatures for each scale.



### 3 Cante os exercícios anteriores com nome das notas.

Resposta esperada: ler as notas do exercício anterior por extenso ou solfejo fixo-ampliado.

### 4 Monte os campos harmônicos diatônicos em clave de Sol.

Resposta esperada:



# TEORIA MUSICAL

D Em F#m G A Bm C#° A Bm C#m D E F#m G#°

E F#m G#m A B C#m D#° B C#m D#m E F# G#m A#°

F# G#m A#m B C# D#m E#° C# D#m E#m F# G# A#m B#°

Db Ebm Fm Gb Ab Bbm C° Ab Bbm Cm Db Eb Fm G°

Eb Fm Gm Ab Bb Cm D° Bb Cm Dm Eb F Gm A°



F Gm Am Bb C Dm E°

5 Monte os campos harmônicos diatônicos em clave de Fá.

Resposta esperada:



C Dm Em F G Am B°



D Em F#m G A Bm C#°



E F#m G#m A B C#m D#°

## TEORIA MUSICAL

The image displays four staves of musical notation in bass clef, each showing a sequence of triads. The notes are written on the staff, and the corresponding chord symbols are written below them. The first staff is in the key of D major (two sharps). The second staff is in the key of B minor (two flats). The third staff is in the key of Bb minor (three flats). The fourth staff is in the key of Bb minor (three flats).

Staff 1: F# G#m A#m B C# D#m E#° C# D#m E#m F# G# A#m B#°

Staff 2: Db Ebm Fm Gb Ab Bbm C° Ab Bbm Cm Db Eb Fm G°

Staff 3: Eb Fm Gm Ab Bb Cm D° Bb Cm Dm Eb F Gm A°

Staff 4: F Gm Am Bb C Dm E°

**6 Cante as tríades das notas dos campos harmônicos escritos anteriormente.**

Resposta esperada: ler as notas do exercício anterior por extenso ou solfejo fixo-ampliado.

## TEORIA MUSICAL

7 Com base nos preceitos de condução de vozes da Unidade I, escreva a progressão I VIm IV V em todos os campos harmônicos diatônicos:

Resposta esperada:

The image displays two musical staves, each with a treble and bass clef, illustrating chord progressions in 4/4 time. The first staff is in C major (one sharp) and the second is in A major (three sharps). Both progressions follow the I VIm IV V pattern across the diatonic fields.

**Staff 1 (C Major):**

Chord progression: C Am F/C G/D | G Em C/E D/F# | D Bm G/D A/C#

**Staff 2 (A Major):**

Chord progression: A F#m D/F# E/G# | E C#m A B | B G#m E/G# F#

# TEORIA MUSICAL

First system of musical notation. The key signature changes from F# (one sharp) to C# (two sharps) in the second measure. The notation consists of a grand staff with treble and bass clefs. Chords are indicated by letter names below the staff.

F# D#m B/F# C#/G# C# A#m F#/A# G#/B#

Second system of musical notation. The key signature changes from C# (two sharps) to Eb (three flats) in the second measure. The notation consists of a grand staff with treble and bass clefs. Chords are indicated by letter names below the staff.

Db Bbm Gb/Db Ab/Eb Ab Fm Db/F Eb/G Eb Cm Ab/Eb Bb/F

Third system of musical notation. The key signature changes from Eb (three flats) to C (no sharps or flats) in the second measure. The notation consists of a grand staff with treble and bass clefs. Chords are indicated by letter names below the staff.

Bb Gm Eb/G F/A F Dm Bb C

# TEORIA MUSICAL

## 8 Associe as armaduras de clave as suas respectivas tonalidades:

a)		(b) Dó Maior
----	---	--------------

b)		(a) Sol Maior
----	---	---------------

c)		(d) Ré Maior
----	---	--------------

d)		(f) Lá Maior
----	---	--------------

e)		(h) Mi Maior
----	---	--------------

f)		(j) Si Maior
----	--	--------------

g)		(l) Fá# Maior
----	--	---------------

h)		(n) Dó# Maior
----	--	---------------

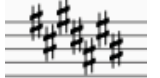
i)		(c) Fá Maior
----	--	--------------

j)		(e) Sib Maior
----	--	---------------

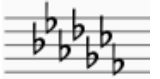


## TEORIA MUSICAL

k)		(g) Mib Maior
----	---	---------------

n)		(m) Solb Maior
----	--	----------------

l)		(i) Láb Maior
----	---	---------------

o)		(o) Dób Maior
----	--	---------------

m)		(k) Réb Maior
----	---	---------------

## UNIDADE 3

### TÓPICO 1

- 1 Cante a escala cromática ascendente (sustenidos) e descendente (bemóis) utilizando o solfejo fixo-ampliado:

Resposta:

Dó Di Ré Ri Mi Fá Fi Sol Gi La Li Si Dó Si Sé Lá Lé Sol Gé Fá Mi Mé Ré Rá Dó

## 2 Cante as escalas maiores ascendente e decendentemente utilizando o solfejo fixo-ampliado

Resposta: subir e descer as escalas a seguir.

Sustenidos (5<sup>as</sup> posteriores a Dó)

Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Do Sol Lá Si Dó Ré Mi Fi Sol

Ré Mi Fi Sol Lá Si Di Ré

Lá Si Di Ré Mi Fi Gi Lá Mi Fi Gi Lá Si Di Ri Mi

## TEORIA MUSICAL



Si Di Ri Mi Fi Gi Li Si Fi Gi Li Si Di Ri Bi Fi Di Ri Bi Fi Gi Li Ni Di

Bemoís (5<sup>as</sup> anteriores a Dó)



Dé Rá Mé Fé Gé Lé Sé Dé Gé Lé Sé Dé Rá Mé Fá Gé



Rá Mé Fá Gé Lá Sé Dó Rá Lé Sé Dó Rá Mé Fá Sol Lé



Mé Fá Sol Lé Sé Dó Ré Mé Sé Dó Ré Mé Fá Sol Lá Sé



Fá Sol Lá Sé Dó Ré Mi Fá Dó Ré Mi Fá Sol La Si Dó

### 3 Cante as melodias dos exercícios dessa unidade utilizando solfejo fixo-ampliado.

Resposta esperada: ser capaz de associar rapidamente as notas dos exercícios aos seus nomes no solfejo fixo-ampliado.

### 4 Após cantar as melodias, escolha cinco delas (que estejam em tons diferentes) e escreva os nomes das notas embaixo das mesmas, utilizando o sistema fixo ampliado.

Resposta esperada:

a)



Si-Dí-Ri Fi-Mi-Ri | Di-Si-Di-Mi-Ri-Di Si-Gi-Fi-Mi | Ri-Mi-Fi-Gi-La-Gi Di-Si| Lá-Gi- Fi-Mi Ri-Mi|

b)



Lá-Si-Lá Gi Lá-Si-Di-Si | Lá-Si-Di-Mi-Ré-Si Lá Gi|

c)



Si-Di-Ri Mi-Fi-Gi Lá-Si-Di | Ri Si Fi | Mi Di Li-Gi-Fi | Ri Si |

## TEORIA MUSICAL

d) 

Mé Ré Dó Sé Lé-Sol-Fá | Sol Mé Sol | Sé Dó Ré Mé Sol Fá| Mé

e) 

Lé-Sé-Dó Sé Lé Lé | Mé-Rá-Dó-Rá Dó Sé-Lé-Sol-Lé

*Realize os exercícios a seguir junto ao seu software de notação musical, testando e escutando as melodias compostas.*

5 Escreva melodias de quatro compassos em 6/8 utilizando a unidade de tempo , o grupo ,  e suas pausas:

a) Em Dó Maior



Resposta esperada:



b) Em Sol Maior



Resposta esperada:



c) Em Mi Maior



Resposta esperada:



6 Escreva melodias de quatro compassos em 9/8 utilizando os grupos do exercício anterior mais o grupo



a) Em Si Maior



Resposta esperada:



b) Em Fá Sustenido Maior



Resposta esperada:



c) Em Sol Bemol Maior



# TEORIA MUSICAL

Resposta esperada:



7 Escreva melodias de quatro compassos em 12/8 utilizando os grupos rítmicos dos exercícios anteriores



a) Em Ré Bemol Maior



Resposta esperada:



b) Em Lá Bemol Maior





Resposta esperada:



c) Em Mi Bemol Maior



Resposta esperada:



8 Escreva melodias de quatro compassos em 5/4 utilizando a unidade de tempo (♩), a divisão em colcheias (♪), grupos derivados bem como suas pausas (verificar unidade 2).

a) Em Si Bemol Maior



Resposta esperada:



b) Em Fá Maior



Resposta esperada:



**9** Escreva melodias de quatro compassos em 7/8 utilizando as figuras rítmicas que você já conhece:

a) Em Dó Maior



Resposta esperada:



b) Em Sol Maior



Resposta esperada:



10 Escreva uma melodia que utilize quiálteras, em clave, tom e compasso de sua escolha.



Resposta esperada:



## 11 Associe as colunas:

a) Dó#	(b) Ré
b) Dóx	(a) Réb
c) Ré#	(d) Dó
d) Réx	(c) Mib
e) Dób	(e) Si
f) Mi#	(f) Fá

---

## TÓPICO 2

**1 Cante as escalas menores em seus três modos (natural, harmônica e melódica) na ordem do ciclo de quintas utilizando o solfejo fixo-ampliado.**

- a) cante as escalas ascendentemente;
- b) cante as escalas descendentemente;
- c) cante as escalas ascendente e descendentemente.

Resposta esperada: acompanhar a figura seguinte.

## Escalas Menores - Modo Natural, Harmônico e Melódico

Lá menor: Relativa de Dó maior

Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol Lá Lá Si Dó Ré Mi Fá Gi Lá Lá Si Dó Ré Mi Fi Gi Lá

Mi menor: Relativa de Sol Maior (Fá#)

Mi Fi Sol Lá Si Dó Ré Mi Mi Fi Sol Lá Si Dó Ri Mi Mi Fi Sol Lá Si Di Ri Mi

Si menor: Relativa de Ré maior (Fá#,Dó#)

Si Di Ré Mi Fi Sol Lá Si Si Di Ré Mi Fi Sol Li Si Si Di Ré Mi Fi Gi Li Si

Fá# menor: Relativa de Lá maior (Fá#,Dó#,Sol#)

Fi Gi Lá Si Dó Ré Mi Fi Fi Gi Lá Si Dó Ré Bi Fi Fi Gi Lá Si Dó Ri Bi Fi

Dó# menor: Relativa de Mi maior (Fá#,Dó#,Sol#,Ré#)

Di Ri Mi Fi Gi Lá Si Di Di Ri Mi Fi Gi Lá Ni Di Di Ri Mi Fi Gi Li Ni Di

Sol# menor: Relativa de Si maior (Fá#,Dó#,Sol#,Ré#,Lá#)

Gi Li Si Di Ri Mi Fi Gi Gi Li Si Di Ri Mi Fu Gi Gi Li Si Di Ri Bi Fu Gi

## TEORIA MUSICAL

Ré# menor: Relativa de Fá# maior (Fá#,Dó#,Sol#,Ré#,Lá#,Mi#)



Ri Bi Fi Gi Li Si Di Ri Ri Bi Fi Gi Li Si Du Ri Ri Bi Fi Gi Li Ni Du Ri

Lá#menor: Relativa de Dó# Maior



Li Ni Di Ri Bi Fi Gi Li Li Ni Di Ri Bi Fi Ju Li Li Ni Di Ri Bi Fu Ju Li

Escala de Láb menor: Relativa de Dob Maior



Le Se De Rá Me Fe Ge Le Le Se De Rá Me Fe Sol Le Le Se De Rá Me Fá Sol Le

Escala de Mib menor: Relativa de Solb Maior



Me Fá Ge Le Se De Rá Fe Me Fá Ge Le Se De Ré Fe Me Fá Ge Le Se Dó Ré Fe

Sib menor: Relativa de Réb maior (Sib,Mib,Láb,Reb,Solb)



Sé Dó Rá Mé Fá Gé Lé Sé Sé Dó Rá Mé Fá Gé Lé Sé Sé Dó Rá Mé Fá Sol Lé Sé

Fá menor: Relativa de Láb maior (Sib,Mib,Láb,Reb)



Fá Sol Lé Sé Dó Rá Mé Fá Fá Sol Lé Sé Dó Rá Mi Fá Fá Sol Lé Sé Dó Ré Mi Fá

# TEORIA MUSICAL

Dó menor: Relativa de Mib maior (Sib,Mib,L,bb)



Dó Ré Mé Fá Sol Lé Sé Dó Dó Ré Mé Fá Sol Lé Si Dó Dó Ré Mé Fá Sol Lá Si Dó

Sol menor: Relativa de Mib maior (Sib,Mib)



Sol Lá Sé Dó Ré Mé Fá Sol Sol Lá Sé Dó Ré Mé Fi Sol Sol Lá Sé Dó Ré Mi Fi Sol

Ré menor: Relativa de Fá maior (Sib)



Ré Mi Fá Sol Lá Sé Dó Ré Ré Mi Fá Sol Lá Sé Dó# Ré Ré Mi Fá Sol Lá Si Di Ré

## 1 Escreva as melodias sugeridas (melodias de quatro compassos):

a) Em Ré Menor, em compasso quaternário simples:



Resposta:



b) Em Dó# Menor, em compasso binário composto:



Resposta:



c) Em Si Menor, em compasso ternário simples:



Resposta:





d) Em Sib Menor, em compasso ternário composto:



Resposta:



e) Em Dó Menor, em compasso binário simples:



Resposta:



f) Em Fá# Menor, em compasso quartenário composto;



Resposta:



3 Escreva as cifras das seguintes harmonias sugeridas por graus:

a) Em Lá Menor: Im IVm VI Im

Resposta: **Am Dm F Am**

b) Em Mi Menor: VII Im Ildim Im

Resposta: **D Em F#° Em**

c) Em Sol# Menor: Im V VI VII Im

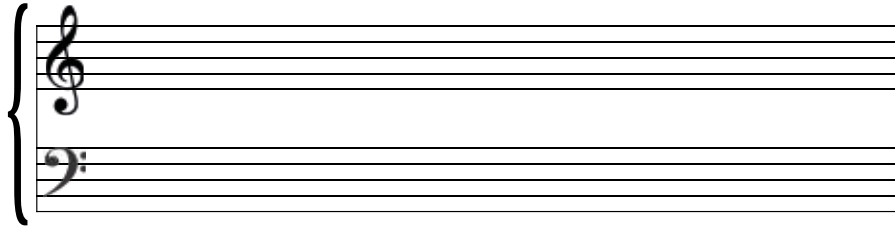
Resposta: **G#m D# E F# G#m**

d) Em Sol Menor: IVm III V Im

Resposta: **Cm Bb D Gm**

4 Escreva as progressões em quatro vozes, utilizando os princípios da condução de vozes. Escreva um acorde por compasso.

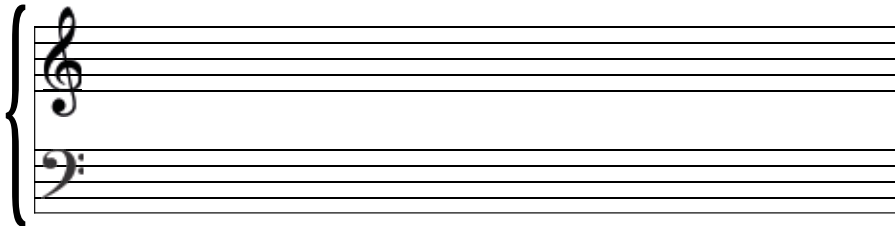
a) Em Si Menor: Im IVm V Im



Resposta esperada:



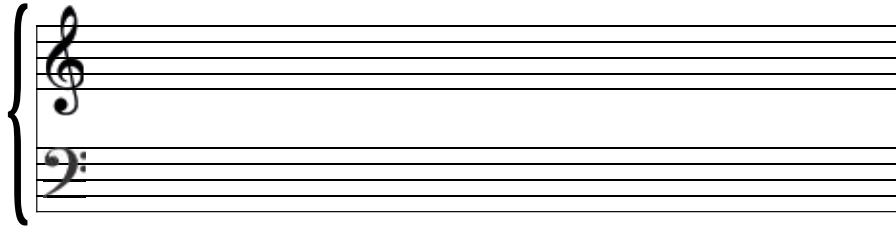
b) Em Fá# Menor: Ildim V Im



Resposta esperada:



c) Em Fá Menor: Im VI V Im



Resposta esperada:



## TEORIA MUSICAL

5 Conecte as cifras alfabéticas da coluna esquerda às cifras em graus da coluna direita:

a) Dm F Am	(d) Ildim V Im
b) G Cm Eb	(b) V Im III
c) Em Bm F#	(a) IVm VI Im
d) Bdim E Am	(c) IVm Im V

6 Transponha as progressões do exercício anterior um tom acima.

Resposta:

A) Em G Bm
B) A Dm F
C) F#m C#m G#
D) C#dim F# Bm

---

### TÓPICO 3

1 Analise as melodias a seguir dizendo o tipo de elaboração melódica presente. Para isso, reconheça os acordes escritos na clave de Fá e verifique as notas da melodia em relação a eles.

Preencha a resposta com as legendas seguintes:

Salto Consonante (s); Arpejo (arp); Nota de passagem (p); Bordadura (b); Apojatura (ap); Suspensão (sus); Antecipação (ant); Escapada (esc)

## TEORIA MUSICAL

a) (s)

Exercise a) (s) is a piano score in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand (treble clef) plays a melody of two half notes: F#4 and C#5. The left hand (bass clef) plays a sustained chord consisting of F#2, C#3, and F#4.

b) (arp)

Exercise b) (arp) is a piano score in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The right hand (treble clef) plays a melody of four quarter notes: Bb4, Eb4, Gb4, and Bb4. The left hand (bass clef) plays a sustained chord consisting of Bb2, Eb3, and Bb4.

c) (ap)

Exercise c) (ap) is a piano score in 4/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab). The right hand (treble clef) plays a melody of two half notes: Bb4 and Eb5. The left hand (bass clef) plays a sustained chord consisting of Bb2, Eb3, and Bb4.

d) (np)

Exercise d) (np) is a piano score in 4/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab). The right hand (treble clef) plays a melody of three quarter notes: Bb4, Eb4, and Ab4. The left hand (bass clef) plays a sustained chord consisting of Bb2, Eb3, and Bb4.

## TEORIA MUSICAL

e) (sus)

Musical notation for exercise e) (sus). The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The first measure features a whole note chord in the right hand (Bb2, D3, F3) and a whole note chord in the left hand (Bb2, D3, F3). The second measure features a whole note chord in the right hand (Bb2, D3, F3) and a whole note chord in the left hand (Bb2, D3, F3).

f) (esc)

Musical notation for exercise f) (esc). The piece is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first measure features a quarter note in the right hand (F#4) and a quarter note in the left hand (F#4). The second measure features a quarter note in the right hand (A4) and a quarter note in the left hand (F#4).

g) (Ant)

Musical notation for exercise g) (Ant). The piece is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first measure features a quarter note in the right hand (F#4) and a quarter note in the left hand (F#4). The second measure features a quarter note in the right hand (A4) and a quarter note in the left hand (F#4).

2 Reconheça as elaborações melódicas que constituem os motivos dessas ideias de dois compassos (dois por exercício). Utilize as legendas do exercício anterior para responder.

## TEORIA MUSICAL

a) (arp) (b)

Exercise a) is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand (RH) plays a melodic line: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. The left hand (LH) plays a bass line: quarter note G2, quarter note B2, quarter note D3, quarter note E3, quarter note G3, quarter note B2, quarter note D3, quarter note E3.

b) (np) (sc)

Exercise b) is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand (RH) plays a melodic line: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. The left hand (LH) plays a bass line: quarter note G2, quarter note B2, quarter note D3, quarter note E3, quarter note G3, quarter note B2, quarter note D3, quarter note E3.

c) (esc) (ant)

Exercise c) is in D major (two sharps) and 2/4 time. The right hand (RH) plays a melodic line: quarter note D4, quarter note E4, quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. The left hand (LH) plays a bass line: quarter note D2, quarter note F#2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note D3, quarter note F#3, quarter note A3, quarter note B3.

d) (esc) (np)

Exercise d) is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The right hand (RH) plays a melodic line: quarter note Bb3, quarter note C4, quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note Bb4, quarter note A4, quarter note G4. The left hand (LH) plays a bass line: quarter note Bb1, quarter note D2, quarter note F2, quarter note Ab2, quarter note Bb2, quarter note D3, quarter note F3, quarter note Ab3, quarter note Bb3.

3 Analise melódica e harmonicamente as frases a seguir. Coloque os graus harmônicos a seguir de cada acorde e reconheça as elaborações melódicas presentes.



# TEORIA MUSICAL

a) I (arp) IV (Np) I V (arp) I (ap):

Musical notation for exercise a) in G major, 3/4 time. The first measure shows an arpeggiated I chord (G-B-D). The second measure shows a non-pedal IV chord (C-E-G). The third measure shows an arpeggiated I chord (G-B-D). The fourth measure shows an accented I chord (G-B-D).

b) I (Np, sc) V (arp) VI (b) V:

Musical notation for exercise b) in B-flat major, 2/4 time. The first measure shows a non-pedal, sustained I chord (B-flat-D-F). The second measure shows an arpeggiated V chord (F-A-C). The third measure shows a lowered VI chord (B-flat-D-F). The fourth measure shows an accented V chord (F-A-C).

c) I (sc), V7 (Np) V (ap, Np) I (Np):

Musical notation for exercise c) in D major, 4/4 time. The first measure shows a sustained I chord (D-F-A). The second measure shows a non-pedal V7 chord (F-A-C-E). The third measure shows an accented, non-pedal V chord (F-A-C). The fourth measure shows a non-pedal I chord (D-F-A).



**UNIASSELVI**

Construa sua própria história.